




AKAI
PROFESSIONAL

MPK249

クイックスタート・ガイド

安全にお使いいただくために

この取扱説明書で使用している危険防止のマーク

-  このマークは、操作とメンテナンスにおける重要な指示があることを示しています。
-  このマークは、適切な電圧で機器を使用しないと、感電の恐れがあるという警告です。
-  このマークは、ご利用の出力コネクタが感電を起こす恐れのある電圧を含んでいるという警告です。

製品をご使用の際は、使用上の注意に従ってください。

1. 注意事項を読んでください。
2. 注意事項を守ってください。
3. すべての警告に従ってください。
4. すべての注意事項に従ってください。
5. 水の近くで使用しないでください。
6. お手入れの際は、乾いた布を使用してください。
液体洗剤は、フロントパネルのコントロール装置を損なったり、危険な状態を招いたりする恐れがあるので、使用しないでください。
7. 取扱説明書に従って設置してください。
8. 暖房器具や調理器具、アンプを含むそのほかの音楽機器など、熱を生じる機器の近くには、置かないでください。
9. 電源プラグは、危険防止のために、正しく使用してください。アース端子付の電源プラグは、2つのブレードのほかに棒状のアース端子が付いています。これは、安全のためのものです。ご利用のコンセント差込口の形状に合わないときは、専門の業者にコンセントの取り替えを依頼してください。
10. 電源コードを誤って踏んだり、挟んだりしないように注意してください。特にプラグ部、コンセント差込口、本装置の出力部分に注意してください。
11. 付属品は、メーカーが指定しているものを使用してください。
12. 音響機器専用の台車、スタンド、ブラケット、テーブルに載せて使用してください。設置の際、ケーブルの接続や装置の設置方法が、損傷や故障の原因にならないよう注意してください。
13. 雷が鳴っているときや、長時間使用しないときは、プラグを抜いてください。
14. 修理やアフター・サービスについては、専用窓口にお問い合わせください。電源コードやプラグが損傷したとき、装置の上に液体をこぼしたり、物を落としたりしたとき、装置が雨や湿気にさらされたとき、正常に動作しないとき等、故障の際は、修理が必要となります。
15. 本装置は、正常に動作していても熱を発生しますので、周辺機器とは最低 15 センチ離し、風通しの良い場所でご利用ください。
16. 本装置をアンプに接続して、ヘッドフォンやスピーカで長時間、大音量で使用すると、難聴になる恐れがあります。(聴力低下や、耳鳴りを感じたら、専門の医師にご相談ください)。
17. 水がかかるような場所に置かないでください。花瓶、缶飲料、コーヒーカップなど、液体が入ったものを本装置の上に置かないでください。
18. 警告：火災や感電防止のため、雨や湿気にさらさないでください。

[WEB] <http://akai-pro.jp/>

AKAI
PROFESSIONAL

＜お問い合わせ＞

株式会社ニューマークジャパンコーポレーション

カスタマ・サポート部

〒106-0047 東京都港区南麻布3-19-23

オーク南麻布ビルディング6階

TEL : 03-6277-2231 FAX : 03-6277-0025

クイックスタート・ガイド

はじめに

同梱物

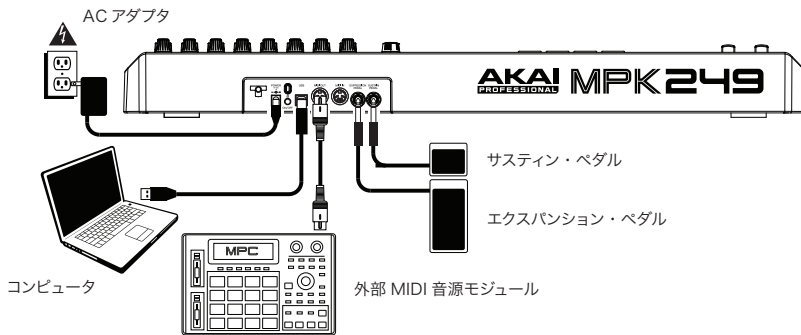
- ・ MPK249
- ・ USB ケーブル
- ・ ソフトウェア・インストール CD
- ・ User Guide (英文)
- ・ Safety & Warranty Manual (英文)

サポート

MPK249 の最新情報につきましては、製品ページ (<http://akai-pro.jp/mpk249/>) をご覧ください。

また、製品のサポートにつきましては、サポートページ (<http://akai-pro.jp/support/>) をご覧ください。

接続例



上記、同梱物のリストにないものは別売となります。

Mac OS X ユーザの方へ：MPK249 を初めてコンピュータに接続した際、「キーボード設定アシスタント」が開き、「キーボードを識別できません」というメッセージが表示される場合があります。その際は、「続ける」ボタンをクリックせずに、左上のウィンドウ・クローズ・ボタンでウィンドウを閉じてください。また、もし別ウィンドウでキーボードのタイプを訊ねられた場合は、「ANSI (United States and others)」を選んでください。

注意：MPK249 をコンピュータと接続せずに、外部音源などと MIDI ケーブルで直接接続して動作させる場合は、別売の AC アダプタ (DC6V、センタ+) をお使いください。

各モードについて

MPK249 には、以下の 4 つのモードがあり、それぞれボタンで選択できます。各モードについては後述の各項目や付録：モード・パラメータをご参照ください。

- **プリセット・モード：**プリセットの呼び出し、保存、コピーや名前の変更などを行い、フェーダやノブ、ボタン、パッドなどの設定状況を表示します。
- **エディット・モード：**MPK249 のキーボードやパッド、ノブ、フェーダ、ボタンなどの設定を行います。
- **グローバル・モード：**MPK249 の基本設定を行います。
- **プログラム・チェンジ・モード：**ソフトウェアや外部 MIDI デバイスに、プログラム・チェンジ情報を送信します。

プリセット・モード

PRESET



プリセット・モードでは、プリセットの呼び出し、保存、コピーや名前の変更などを行います。プリセットは、各フェーダやノブ、パッドなどの設定をまとめて管理します。異なる設定をそれぞれプリセットとして保存し、それらを簡単に呼び出して、素早く切り替えることができます。このモードはまた、パフォーマンス・モードとも呼びます。

プリセットを呼び出すには：

1. **Preset** ボタンを押し、プリセット・モードに入ります。
2. **バリュー・ダイヤル**で目的のプリセットをディスプレイに表示させます。
3. **バリュー・ダイヤル**を押し、プリセットを選択します。操作をキャンセルし、現在のプリセットに戻るには、**Preset** ボタンを押すか数秒間どのボタンに触れずに待ちます。

プリセットを編集するには、後述のエディット・モードで行います。

プリセットを保存、コピーするには：

ヒント：プリセットの保存とコピーはほぼ同じ操作になります。保存は、元のプリセット番号に上書きするのに対して、コピーは元のプリセットと異なるプリセット番号に新たに保存します。

1. **Preset** ボタンを押し、プリセット・モードに入ります。
2. **右カーソル**ボタンを押し、ディスプレイに **Store Program** と表示させます。
3. 現在のプリセットを上書き保存するには、この状態で**バリュー・ダイヤル**を押しします。もし、別のプリセットに保存・コピーするには、**バリュー・ダイヤル**を回し目的のプリセットナンバを表示させ (**Copy Program** と表示されます)、**バリュー・ダイヤル**を押しします。操作をキャンセルするには、**Preset** ボタンを押しします。

プリセットの名前を変更するには：

1. **Preset** ボタンを押し、プリセット・モードに入ります。
2. **右カーソル**ボタンを押し、ディスプレイに **Store Program** と表示させます。
3. **下カーソル**ボタンを押し、**Name** フィールドに入ります。名前の最初の文字が点滅します。
4. **バリュー・ダイヤル**を回して点滅している文字を変更します。**左右のカーソル**ボタンで変更する文字を移動します。
5. 名前の変更が完了したら、**バリュー・ダイヤル**を押しして保存します。操作をキャンセルするには、**Preset** ボタンを押しします。

工場出荷時のプリセットに戻すには：

1. **Preset** ボタンを押し、プリセット・モードに入ります。
2. **左カーソル**ボタンを押し、ディスプレイに **Factory Settings** と表示させます。
3. **バリュー・ダイヤル**を回し、**Reset** の欄に **Preset** を選択します。
4. 工場出荷時のプリセットに戻すには**バリュー・ダイヤル**を押しします（それまでに保存された設定はすべて初期化されます）。操作をキャンセルするには、**Preset** ボタンを押しします。

エディット・モード

EDIT



エディット・モードでは、現在選択されているプリセット下の各操作子の設定を行います。設定できるパラメータについては付録：モード・パラメータをご参照ください。

各操作子をエディットするには：

1. **Edit** ボタンを押し、エディット・モードに入ります。
2. エディットしたい操作子を押し動かすかして選択します。ディスプレイには対応する設定可能なパラメータが表示されます。
3. **エディット・モードの各ページにおいて：**
 - ・ **上下カーソル**ボタンで現在のページ内のパラメータを移動できます。
 - ・ 複数のページがある場合 (**Pg1** や **Pg2**…)、**左右カーソル**ボタンでページを移動することができます。
 - ・ **バリュース・ダイヤル**を回すことで、現在選択されている値を変更します。
4. 他の操作子を設定するには、上のステップ 2~3 の操作を繰り返します。パフォーマンス・モードに戻るには **Preset** ボタンを押しします。

重要：設定を変更し、それを記憶させるには必ずプリセットを保存する必要があります。保存せずに新しいプリセットを選択した場合には、これらの変更・設定はすべて消失します。プリセットの保存についてはプリセット・モードの項目をご参照ください。

各操作子における設定可能なパラメータについては、付録：モード・パラメータをご参照ください。

HID について

HID (Human Interface Device) プロトコルは、標準的なコンピュータのキーボードのキー情報を送信します。USB ゲームコントローラなどがこれの一例で、コンピュータのキーボードの代用として動作します。MPK249 はこの HID プロトコルに対応し、ソフトウェアのキーボード・ショートカットなどを、コンピュータのキーボードを使わずに MPK249 だけで送信することが可能です。

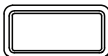
HID プロトコルを設定するには：

1. **Edit** ボタンを押し、エディット・モードに入ります。
2. 任意の**アサイン可能なスイッチ**か **DAW Control** ボタンを押しして選択します。選択されたボタンと割り当てられているパラメータが、ディスプレイに表示されます。
3. **バリュース・ダイヤル**を回し、**Type** の欄を **KeyStroke** に変更します。
4. **上下カーソル**ボタンで **Key#1** を選択し、**バリュース・ダイヤル**を回して目的のキーストロークに変更します。
5. もし目的のキーストロークがモディファイ・キー (シフト・キーやコマンド・キーなど) を伴う場合は、上のステップ 4 に戻り、**Key#2** を目的のコンピネーション・キーに設定します。

重要：設定を変更し、それを記憶させるには必ずプリセットを保存する必要があります。保存せずに新しいプリセットを選択した場合には、これらの変更・設定はすべて消失します。プリセットの保存については**プリセット・モード**の項目をご参照ください。

グローバル・モード

GLOBAL



グローバル・モードでは、MPK249 の一般的な設定を行います。この設定は特定のプリセットではなく、すべてのプリセットに影響があります。

グローバル・モードの各項目を設定するには：

1. **Global** ボタンを押して、グローバル・モードに入ります。
2. **グローバル・モードの各ページにおいて：**
 - ・ 上下カーソルボタンで現在のページ内のパラメータを移動できます。
 - ・ 左右カーソルボタンでページを移動することができます。
 - ・ **バリュー・ダイヤル**を回すことで、現在選択されている値を変更します。
3. 新しいグローバル・モードの設定を保存するには、**左右カーソルボタン**で **Save Globals** ページを選択し、**バリュー・ダイヤル**を押して、実行します。操作をキャンセルするには、**左右カーソルボタン**で別のページに移動して、**Global** ボタンを押します。

工場出荷時のグローバル・モード設定を呼び出すには：

1. **Preset** ボタンを押し、プリセット・モードに入ります。
2. **左カーソルボタン**を押し、ディスプレイに **Factory Settings** と表示させます。
3. **バリュー・ダイヤル**を回し、**Reset** の欄に **Globals** を選択します。
4. 工場出荷時のグローバル・モード設定に戻すには**バリュー・ダイヤル**を押します（それまでに保存された設定はすべて初期化されます）。操作をキャンセルするには、**Preset** ボタンを押します。

設定可能なパラメータについては、**付録：モード・パラメータ**をご参照ください。

プログラム・チェンジ・モード

PROGRAM CHANGE



プログラム・チェンジ（パッチ・チェンジとも言われます）は、接続先の MIDI デバイスのプログラムを変更させる MIDI メッセージです。プログラム・チェンジを使用すれば、MPK249 から、接続されているソフトウェアやハードウェアの音色を切り替えて演奏することができます。例えば、MPK249 で外部のソフトウェアやハードウェアのピアノ音源を鳴らした後に、MPK249 からプログラム・チェンジ情報を送信し、シンセ音の音色に切り替えて演奏可能です。

MPK249 は、二つのタイプのプログラム・チェンジを送信可能です。

- **プログラム・チェンジ**：標準的なプログラム・チェンジ情報（0～127）を送信します。128 の異なるプログラムを変更操作できます。
- **バンク・チェンジを伴うプログラム・チェンジ**：標準的なプログラム・チェンジに加え、バンクセレクト情報（LSB、MSB）を送信します。合計で 16384 の異なるプログラムに変更操作可能ですが、接続されているソフトウェアやハードウェアがバンクセレクト情報（LSB、MSB）に対応している必要があります。

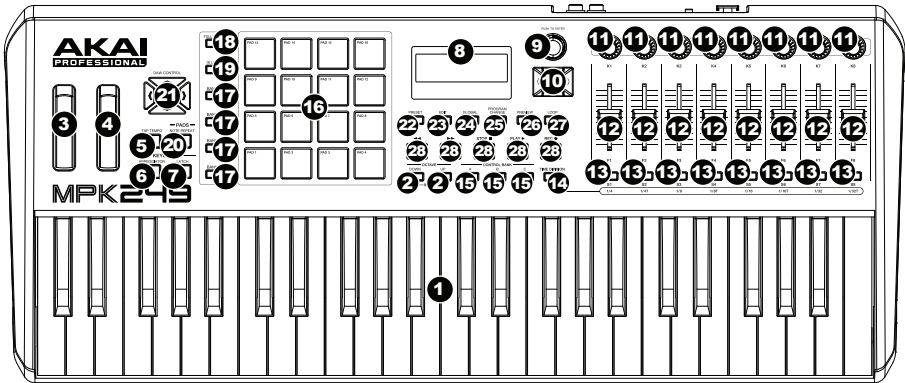
プログラム・チェンジ・モードを設定するには：

1. **Program Change** ボタンを押して、プログラム・チェンジ・モードに入ります。
 2. **プログラム・チェンジ・モードの各ページにおいて：**
 - ・ 上下カーソルボタンで現在のページ内のパラメータを移動できます。
 - ・ 左右カーソルボタンでページを移動することができます。
 - ・ **バリュー・ダイヤル**を回すことで、現在選択されている値を変更します。
- 重要**：これらの変更は、プリセットやグローバル設定では保存されません。MPK249 の電源を切ると、これらの設定は工場出荷時の状態に戻ります。

設定可能なパラメータについては、**付録：モード・パラメータ**をご参照ください。

各部の機能

トップパネル



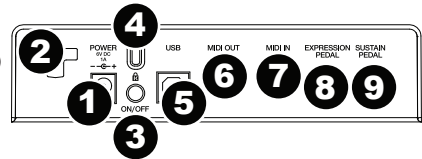
1. **キーボード**：ペロシティ対応の 49 鍵キーボードです。Octave Up/Down ボタンで上下 10 オクターブにアクセスできます。
2. **Octave Up/Down ボタン**：これらのボタンを使って、キーボードのレンジを上下にシフトします。ディスプレイには現在のオクターブが表示されます。Up と Down のボタンを同時に押すと、オクターブ 0 にリセットされます。
3. **ピッチベンド・ホイール**：ピッチベンド情報を送信します。
4. **モジュレーション・ホイール**：標準では、モジュレーション情報 (CC#01) を送信します。
5. **Tap Tempo**：このボタンをタップすることで、テンポを指定できます。
ヒント：プリセットを変更すると、テンポはプリセットに保存されているテンポに変更されます。
重要：この機能は、MPK249 が **External Sync** に設定されている場合には動作しません。
6. **Arp On/Off ボタン**：このボタンを押すことで、現在のテンポと Time Division 設定で、アルペジエータのオン・オフを切り替えます。アルペジエータは、キーボード部分の演奏の際にのみ有効です。
ヒント：アルペジエータは、外部 MIDI クロックソースにも同期します。
7. **Latch**：アルペジエータのラッチ機能をオン・オフします。ラッチがオンの場合、キーボードから手を離しても、直前に押さえていた構成音でアルペジオを繰り返します。新しい構成音を弾けば、それに伴って新しいアルペジオが展開されます。
8. **ディスプレイ**：MPK249 のメニューやオプション、パラメータ、設定状況などの情報を表示します。
9. **バリュー・ダイヤル**：このダイヤルを使って、プリセットやパラメータの値、設定などを変更します。ダイヤルを押すことで、決定されます。
10. **カーソルボタン**：このボタンで、ディスプレイ上のメニューやオプションの項目を移動します。
11. **アサインابل・ノブ**：これらの 360 度回転ノブで、ソフトウェアや外部 MIDI デバイスに MIDI 情報が送信されます。
12. **アサインابل・フェーダ**：これらのフェーダで、ソフトウェアや外部 MIDI デバイスに MIDI 情報が送信されます。

13. **アサイナブル・スイッチ**：これらのスイッチで、ソフトウェアや外部 MIDI デバイスに MIDI 情報が送信されます。モーメンタリ・モードとトグル（ラッチ）・モードで切り替えが可能です。Time Division がオンになっている場合は、これらのスイッチは、アルペジエータやノートリピートの音符設定ボタンとして機能しません。
14. **Time Division ボタン**：このボタンを押すことで、**アサイナブル・スイッチ**はアルペジエータやノートリピートの音符設定ボタンとして機能します。モーメンタリ・モードとトグル（ラッチ）・モードで切り替えが可能です。
重要：Time Division がオンになっている場合は、**アサイナブル・スイッチ**は MIDI 情報を送信しません。
15. **Control Bank ボタン**：これらのボタンで、操作子のコントロールバンク（A～C）を切り替えます。計 24 の操作子と 3 つのバンクで、合計 72 のパラメータにアクセス可能です。
16. **パッド**：ドラム音やその他のサンプルのトリガとして機能します。プレッシャとベロシティに対応し、直感的で表現力豊かなプレイが可能です。
17. **Pad Bank ボタン**：これらのボタンで、パッドバンク（A～D）を切り替えます。16 のパッドと 4 つのバンクで、合計 64 のサウンドをトリガ可能です。
18. **Full Level ボタン**：このボタンを押すことで、Full Level モードがオンになり、パッドを叩く強さにかかわらず、MIDI 情報はフルレベル（ベロシティ 127）で出力されます。
19. **16 Level ボタン**：このボタンを押すと、16 レベル・モードがオンになり、最後に叩いたパッドの設定が、一時的に 16 個すべてのパッドにコピーされます。すべてのパッドは、最後に叩いたパッドと同じノート・ナンバしか出力できなくなりますが、叩く強さに関係なく、パッドの並び順にベロシティが 16 段階で出力されます。パッド 1 が一番低く、パッド 16 はフルレベル（ベロシティ 127）で出力されます。
20. **Note Repeat ボタン**：このボタンを押しながらパッドを押すと、現在のテンポおよび Time Division の設定に基づくタイミングで、サンプルが繰り返しトリガされます。このボタンは、モーメンタリ・モードとトグル（ラッチ）・モードで切り替えが可能です。
ヒント：Note Repeat 機能は、外部 MIDI クロックソースにも同期します。
21. **DAW Control ボタン**：このボタンを使って、お使いの DAW に HID（Human Interface Device）メッセージを送信します。**エディット・モード**：**HID についての項目**をご参照ください。
ヒント：よく使うキーコマンド（コピーやペースト、保存、ズーム…など）を登録しておくと、時間の節約になります。
22. **Preset ボタン**：このボタンを押すことで、プリセット・モードに入ります。
23. **Edit ボタン**：このボタンを押すことで、エディット・モードに入ります。
24. **Global ボタン**：このボタンを押すことで、グローバル・モードに入ります。
25. **Program Change ボタン**：このボタンを押すことで、プログラム・チェンジ・モードに入ります。
26. **Preview ボタン**：このボタンを押しながら、任意の操作子を押したり回したりすることで、割り当てられている情報等が確認できます。この時、実際には MIDI 情報は送信されません。これは例えば、コントロールバンクを切り替えた際など、MPK249 の実際のフェーダの位置と、対応するソフトウェア上のフェーダの値がずれているのを修正するのに役立ちます。

27. **Loop ボタン**：このボタンを押すことで、お使いのソフトウェアのループ（リピート）機能がオンになります。このボタンは、トランスポート・コントロールに属し、トランスポート・コントロール・ボタンの設定（MMC、MMC/MIDI、MIDI Real Time、MIDI CC）と同様に動作します。
重要：この機能を使用するには、お使いのソフトウェアで、ループ（リピート）の機能が有効である必要があります。また、ソフトウェアによっては、自動的にアサインされず、エディット・モードで個別にアサインしなければならない場合がございます。
28. **トランスポート・コントロール・ボタン**：この5つのボタンで、トランスポート・コントロール情報を送信します。これらの送信情報は、MMC、MMC/MIDI、MIDI Real Time、MIDI CC から選択可能です。

リアパネル

- 電源端子**：MPK249 をコンピュータと接続せずに、外部 MIDI 音源モジュールなどと直接接続して動作させる場合、別売の AC アダプタ（DC6V、センタ+）を接続します。また、汎用の AC-USB 変換アダプタ（別売）を用いて、**USB 端子**経由で電源を取ることができます。
- 電源ケーブル・フック**：AC アダプタ使用時に、電源ケーブルをここに掛けて、不意に抜けてしまうのを防ぎます。
- 電源スイッチ**：MPK249 本体の電源をオン・オフします。
- ケンジントン・ロック**：ケンジントン・ロックを利用する際に使用します。
- USB 端子**：標準的な USB ケーブルを用いてコンピュータと接続するための端子です。MIDI 情報の送受信はもちろん、電源供給もこの端子で行われます。
- MIDI 出力端子**：標準的な 5 ピンの MIDI ケーブルを用いて、外部 MIDI デバイスの MIDI 入力端子と接続します。
- MIDI 入力端子**：標準的な 5 ピンの MIDI ケーブルを用いて、外部 MIDI デバイスの MIDI 出力端子と接続します。この端子から入力された MIDI 情報は USB 端子を通じてコンピュータに送出されます。
- エクспанション・ペダル端子**：別売のエクспанション・ペダル（1/4" TRS 端子）を接続します。
- フットスイッチ端子**：別売のフットスイッチ（1/4" TS 端子）を接続します。サスティンペダルとして使用する場合、ノーマル・オープン型のペダルに対応しています。



付録
モード・パラメータ
エディット・モード

操作子のパラメータを編集するには、**Edit** ボタンを押して目的の操作子を動かして選択してから行います。

| Control | Parameter | Settings |
|--------------------------|---|---|
| Keyboard | MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 |
| | Octave | -3 to +3 |
| | Transpose | -36 to +36 |
| | MIDI to DIN | On, Off |
| | Aftertouch | On, Off |
| Assignable Pads | Type | Note |
| | MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 |
| | Note | C-1 to G9 |
| | Aftertouch (Aft) | Off, Channel Aftertouch (Ch), Poly Aftertouch (Poly) |
| | MIDI to DIN | On, Off |
| | On Color | Off, Red, Orange, Amber, Yellow, Green, Green Blue, Aqua, Light Blue, Blue, Purple, Pink, Hot Pink, Light Purple, Light Green, Light Pink, Grey |
| | Off Color | Off, Red, Orange, Amber, Yellow, Green, Green Blue, Aqua, Light Blue, Blue, Purple, Pink, Hot Pink, Light Purple, Light Green, Light Pink, Grey |
| | Note Mode | Momentary, Toggle |
| | Type | Program Change |
| | MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 |
| | Program Number | 000–127 |
| | MIDI to DIN | On, Off |
| | On Color | Off, Red, Orange, Amber, Yellow, Green, Green Blue, Aqua, Light Blue, Blue, Purple, Pink, Hot Pink, Light Purple, Light Green, Light Pink, Grey |
| | Off Color | Off, Red, Orange, Amber, Yellow, Green, Green Blue, Aqua, Light Blue, Blue, Purple, Pink, Hot Pink, Light Purple, Light Green, Light Pink, Grey |
| | Type | Program Bank |
| MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 | |
| Program (Pgm) | 000–127 | |
| MSB | 000–127 | |
| LSB | 000–127 | |
| MIDI to DIN | On, Off | |
| On Color | Off, Red, Orange, Amber, Yellow, Green, Green Blue, Aqua, Light Blue, Blue, Purple, Pink, Hot Pink, Light Purple, Light Green, Light Pink, Grey | |
| Off Color | Off, Red, Orange, Amber, Yellow, Green, Green Blue, Aqua, Light Blue, Blue, Purple, Pink, Hot Pink, Light Purple, Light Green, Light Pink, Grey | |
| Assignable Faders | Type | MIDI CC |
| | MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 |
| | CC Number | 000–127 |
| | MIDI to DIN | On, Off |
| | Min | 000–127 |
| | Max | 000–127 |
| | Type | Aftertouch (Aft) |
| | MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 |
| | Min | 000–127 |
| | Max | 000–127 |
| MIDI to DIN | On, Off | |

| Control | Parameter | Settings |
|----------------------------|--|-----------------------------------|
| Assignable Knobs | Type | MIDI CC |
| | MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 |
| | CC Number | 000–127 |
| | MIDI to DIN | On, Off |
| | Min | 000–127 |
| | Max | 000–127 |
| | Type | Aftertouch |
| | MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 |
| | Min | 000–127 |
| | Max | 000–127 |
| | MIDI to DIN | On, Off |
| | Type | Inc/Dec1 |
| | MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 |
| | MSB | 000–127 |
| | LSB | 000–127 |
| | MIDI to DIN | On, Off |
| Value | 000–127 | |
| Type | Inc/Dec2 | |
| MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 | |
| CC Number | 000–127 | |
| MIDI to DIN | On, Off | |
| Assignable Switches | Type | CC |
| | MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 |
| | CC Number | 000–127 |
| | MIDI to DIN | On, Off |
| | Mode | Momentary, Toggle |
| | Invert | On, Off |
| | Type | Note |
| | MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 |
| | Note | C-1 to G9 |
| | Velocity (Velo) | 000–127 |
| | MIDI to DIN | On, Off |
| | Mode | Momentary, Toggle |
| | Type | Program Change (PrgChange) |
| | MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 |
| | Program Number | 000–127 |
| | MIDI to DIN | On, Off |
| Type | Program Bank (PrgBank) | |
| MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 | |
| Program (Pgm) | 000–127 | |
| MSB | 000–127 | |
| LSB | 000–127 | |
| MIDI to DIN | On, Off | |
| Type | Keystroke | |
| Key 1 | 0–9, A–Z, F1–F12, Backspace, Return, Up Arrow, Down Arrow, Left Arrow, Right Arrow, Tab, various symbols (, . / [] \ ' ;) Esc, Insert, Home, Page Up, Delete, End, Page Down, Num 0–9 | |
| Key 2 | None, Control, Shift, Alt, Option, Control-Shift, Control-Alt, Control-Option, Shift-Alt, Shift-Option, Alt-Option, Control-Option-Alt, Control-Shift-Alt, Control-Shift-Option | |

| Control | Parameter | Settings |
|---------------------------|---------------|--|
| Tempo | BPM | 30–300 |
| | Time Division | 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T |
| | Gate | 00–99% |
| | Swing | 50–75% |
| Transport Controls | Type | MMC, MMC/MIDI Clock, MIDI Real Time, MIDI CC, Pro Tools Express (PTEX) |
| | MIDI to DIN | On, Off |
| Note Repeat | Time Division | 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T |
| | Mode | Momentary, Toggle |
| | Gate | 00–99% |
| | Swing | 50–75% |
| Arpeggiator | Type | Up, Up Double, Down, Down Double, Inclusive (Incl), Inclusive (Incl) Double, Exclusive (Excl), Exclusive (Excl) Double, Random (Rand), Random (Rand) Double, Chord |
| | Range | 0 to +3 |
| | Gate | 00–99% |
| | Swing | 50–75% |
| | Pattern | On, Off |
| | Length | 01–16 |
| | Pattern Steps | 1–16 steps, On (*) and Off () state for each step |
| Pitch-Bend Wheel | MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 |
| | MIDI to DIN | On, Off |
| Modulation Wheel | MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 |
| | MIDI CC | 000–127 |
| | Min | 000–127 |
| | Max | 000–127 |
| Footswitch 1 | MIDI to DIN | On, Off |
| | Type | MIDI CC |
| | MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 |
| | MIDI CC | 000–127 |
| | MIDI to DIN1 | On, Off |
| | Mode | Momentary, Toggle |
| Footswitch 1 | Type | Tap Tempo, Play, Rec, Stop, Play/Stop, Arp/Seq, Sustain |
| | MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 |
| | MIDI to DIN | On, Off |
| | Mode | Momentary, Toggle |
| Expression Pedal | MIDI Channel | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 |
| | MIDI CC | 000–127 |
| | Max | 000–127 |
| | Min | 000–127 |
| | MIDI to DIN | On, Off |

グローバル・モード

これらのパラメータを編集するには、**Global** ボタンを押し、**左右カーソル**ボタンでページを移動して行きます。

| Page | Parameter | Settings |
|----------------------|---|--|
| MIDI Channels | Common Channel (Common Chnl) | USB A1–A16, USB B1–B16 |
| Note Display | Type | Value, Number |
| Keyboard | Curve Gain Black White | -50 to +50 -20 to +20 -20 to +20 -20 to +20 |
| Pads | Pad Threshold Velocity Curve Velocity Sensitivity (VelocitySense) | 0–15 Linear, Exp 1, Exp 2, Log1, Log2 01–10 |
| Tempo | Tempo Tap Average Tempo LED | 30–300 BPM 2–4 On, Off |
| Clock | Source | Internal, External |
| SysEx | Send Program | All, 1–30 |
| Utilities | Contrast | 00–99 |
| Save Globals | | Press Value Dial to save Global Settings. |
| OS | | Current MPK249 operating systems versions. |

プログラム・チェンジ・モード

これらのパラメータを編集するには、**Program Change** ボタンを押し、**バリュー・ダイヤル**で **Program Change** か **Program Bank** かを切り替えます。

| Control | Parameter | Settings |
|-----------------------|--|--|
| Program Change | Program Change MIDI Channel Program Number MIDI to DIN | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 000–127 On, Off |
| | Program Bank MIDI Channel Program Number MSB LSB MIDI to DIN | Common, USB A1–A16, USB B1–B16 000–127 000–127 000–127 On, Off |

仕様

- キーボード：** 49 鍵、ベロシティ / アフタータッチ対応、10 オクターブ・レンジ (Octave ボタンによるシフト)
- パッド：** 16 パッド、ベロシティ / プレッシュ対応、4 バンク
- フェーダ：** 8 フェーダ、3 バンク
- ノブ：** 8 エンコーダ、360°、3 バンク
- スイッチ：** 8 スイッチ、LED バックライト、3 バンク
- 入出力端子：** 1 x USB 端子
1 x 1/4" エクスプレッション・ペダル (TRS)
1 x 1/4" サステイン・ペダル端子 (TS)
1 x MIDI 入力端子
1 x MIDI 出力端子
- 電源：** コンピュータまたは AC-USB アダプタ (別売) による USB バスパワー
AC アダプタ (DC6V、センタ+・別売)
- サイズ：** 約 73.7 cm x 31.1 cm x 8.6 cm (W x D x H)
- 重量：** 約 5.72kg

商標およびライセンス

AKAI professional および MPC は、inMusic Brands, Inc. の商標であり、米国およびその他の国で登録されています。

Mac および OS X は Apple Inc. の商標またはサービス・マークであり、米国およびその他の国で登録されています。

Kensington および K & Lock ロゴは ACCO Brands の登録商標です。

その他の社名および商品名は、それぞれ各社の登録商標または商標です。

AKAI
PROFESSIONAL

akai-pro.jp